

B o n d e C o m m a n d e

NOM _____ Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Souhaite recevoir : _____

_____ exemplaire(s) de l'ouvrage **1916 La Grande Bretagne en guerre** au prix unitaire de 34 euros + 4 euros de frais d'envoi. ISBN 978-2-86480-749-0 - 412 pages

A retourner (avec votre règlement) à : _____

Date _____

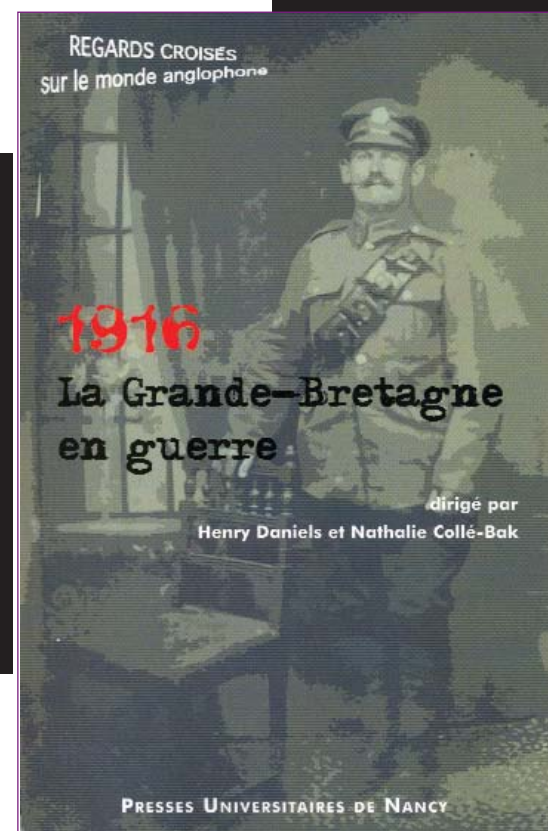
Signature _____

Presses Universitaires de Nancy
42.44 avenue de la Libération
BP 3347
54014 NANCY Cedex

Tél. : 03 83 96 84 30
Fax. : 03 83 96 84 39
E-mail : pun@univ-nancy2.fr

Les **P**resses **U**niversitaires de **N**ancy
sont heureuses de vous annoncer
la parution de l'ouvrage

**N
O
U
V
E
A
U
T
É**



Préface : Henry Daniels et Nathalie Collé-Bak

1. HISTOIRE POLITIQUE ET MILITAIRE

Jay WINTER : Regards sur la bataille de la Somme, quatre-vingt-dix ans après

Neil FAULKNER : La Somme, une bataille pour l'Empire et le profit

Elli LEMONIDOU : La politique britannique en Grèce durant l'année 1916

2. RÉCITS ET POINTS DE VUE

Jacqueline COUSIN-DESJOBERT : À l'exigeante école de l'évasion : regards croisés d'officiers britanniques et français captifs en Allemagne en 1916

Antoine CAPET : Winston Churchill « poilu » : mythe et réalité

Monica GIRARD : La Roumanie et la Grande-Bretagne : liens de sang et enjeux politiques

3. L'IRLANDE

Jérôme AAN DE WIEL : Irlande, 1916 : considérations stratégiques

Christophe GILLISSEN : La Première Guerre mondiale et la partition de l'Irlande

Jean GUIFFAN & Alain MIOSSÉ : La bataille de la Somme sur les *murals* d'Irlande du Nord

4. LITTÉRATURE

John S. BAK : « The fog's lifted » : *Bound East For Cardiff* (1916) d'Eugene O'Neill et l'arrivée de la Grande Guerre aux États-Unis

Anne GUIRAUD : Nouvelle poétique du corps: écritures de la souffrance

David TEN EYCK : *In Parenthesis* de David Jones : une vision poétique de la bataille de la Somme

Claude MAISONNAT : « The Bowmen » d'Arthur Machen ou comment se fabriquent les légendes

5. SOCIOLOGIE

Jeremy TRANMER : Collaboration de classe ou solidarité internationale ? Le mouvement ouvrier britannique en 1916

Daniel TOUDIC : *Pals and brothers... in arms* (Compagnons et frères... d'armes) : les ouvriers du textile face à la guerre, 1914-1916

John MULLEN : *Si vous étiez la seule fille au monde...* : la musique populaire en Grande-Bretagne en 1916

6. TERRAINS

Peter CHASSEAUD : Les cartes et les levés topographiques pendant la bataille de la Somme

Peter CHASSEAUD & Henry DANIELS : *Brasso Redoubt* : un aperçu de la microtoponymie de la bataille de la Somme

1916.

La Grande-Bretagne en guerre

Sous la direction d'Henry Daniels et Nathalie Collé-Bak

1916 fut une année charnière de la Grande Guerre, au cours de laquelle le destin des nations au XX^e siècle se vit déterminé. Pour la Grande-Bretagne et son empire, les blessures furent profondes : le coût du conflit en matériel et en vies humaines s'alourdissait inexorablement au fur et à mesure que les victoires tant espérées se transformaient en catastrophes. Ce fut, entre autres, l'année de Jutland, de la bataille de la Somme, du Soulèvement de Pâques en Irlande, l'année de la mort de Kitchener, de la mise en place de la conscription, de graves défaillances dans la production de munitions, et de mouvements de grèves déstabilisants.

Les dix-huit articles présentés dans ce recueil traitent, de manière inattendue et innovatrice par endroits, un choix de questions d'histoire militaire et politique, de technologie, de littérature et de langue concernant l'expérience et la représentation de l'année 1916 dans le monde anglophone. Ils ont été écrits par des spécialistes de différents domaines et de différentes nationalités.

L'ouvrage, conçu à l'occasion du 90^e anniversaire de la bataille de la Somme, s'adresse aux anglicistes, aux historiens, et à tous ceux qui s'interrogent sur les événements, les interprétations, les icônes et les représentations discursives du conflit 1914-1918. Par son approche interdisciplinaire et multi-dimensionnelle, il offre une vision riche et unique de l'année 1916 et de sa place dans l'histoire.

Collection Regards croisés sur le monde anglophone

dirigée par Colette Stévanovitch

La collection s'interroge sur les conditions théoriques et pratiques qui rendent possibles les passages entre champs et disciplines, ainsi que sur les méthodes, concepts et outils utilisés. Elle vise à enrichir le débat sur l'évolution des études anglaises en France, dont la dimension interdisciplinaire est de plus en plus présente, sans faire toujours l'objet d'une réflexion spécifique.