



HISTORIAL DE LA

Musée de la Première Guerre mondiale

MUSEUM OF THE GREAT WAR

GRANDE GUERRE

DAS MUSEUM DER ERSTEN WELTKRIEGES

Péronne ‹ Somme ‹ Picardie

www.historial.org

03 22 83 14 18

DOSSIER DE PRESSE

Aux origines de l'Historial de la Grande Guerre



Réalisé à l'initiative du Conseil Général de la Somme, grâce à des fonds européens, nationaux, régionaux et départementaux, l'Historial de la Grande Guerre est implanté depuis 1992 à Péronne, sur ce que fut la ligne de front, où plus de vingt nations sont venues combattre au cours de la Première Guerre mondiale. Il

est construit dans un remarquable bâtiment en béton blanc, créé par le grand architecte Henri-Edouard Ciriani, et encastré dans le château médiéval, où se tint en 1468 la fameuse « entrevue » entre Louis XI, roi de France, et Charles Le Téméraire, duc de Bourgogne.

Parmi les plus terribles moments de la Première Guerre mondiale figure la bataille de la Somme, aussi tragique que la bataille de Verdun : de juillet à novembre 1916, elle fit, toutes nationalités confondues, plus d'un million de morts, de blessés et de disparus. Dès la fin du conflit, la Picardie et la Somme font l'objet d'un véritable « tourisme de guerre » et, au fil des décennies, des dizaines de milliers de familles anglo-saxonnes viennent chaque année se recueillir devant la tombe d'un aïeul et visiter les lieux commémoratifs.



Établissement muséographique de référence et musée d'histoire et de société, l'Historial de la Grande Guerre raconte autrement la Première Guerre mondiale en présentant les sociétés en guerre des trois principaux belligérants du front occidental : l'Allemagne, la France et la Grande-Bretagne. Il éclaire le visiteur sur les dimensions historiques, sociologiques et ethnologiques du conflit avec une scénographie innovante qui favorise la compréhension et l'émotion : la proximité avec l'objet devient une proximité avec l'événement.

Au centre des salles - qui traitent le conflit chronologiquement - sont présentés dans des « fosses » les uniformes, disposés horizontalement, ainsi que les objets militaires et personnels des soldats ; sur les côtés, dans les vitrines, la vie civile et politique est exposée. Les aspects culturels, artistiques, éducatifs, économiques ou financiers des pays concernés de 1900 à 1930 sont ainsi évoqués.

L'originalité de ses collections (65 000 objets et archives), sa scénographie et son architecture uniques, son approche culturelle, sociale et militaire permettent non seulement de présenter l'agonie de l'ancien monde mais aussi le véritable passage dans le XX^{ème} siècle, tout au long duquel les progrès techniques, alors naissants et les rancœurs nationalistes vont nourrir le chaos.

Associant un centre de recherche international dirigé par Stéphane Audoin-Rouzeau, l'Historial de la Grande Guerre affiche son ambition de décroiser les histoires nationales de la Grande Guerre, au profit d'une histoire comparée et non unifiée pour aboutir à une histoire complète d'un conflit dont les prolongements s'étendent à l'échelle mondiale.

Le musée : quelques références

Ouverture du musée 1^{er} août 1992

Président Pierre Linéatte

Directeur François Bergez

Conservateur en chef Marie-Pascale Prévost-Bault

Discours historique Centre international de recherche de l'Historial de la Grande Guerre

- Jean-Jacques Becker, professeur émérite à l'Université Paris X - Nanterre
- Annette Becker, maître de conférences à l'Université de Lille III
- Stéphane Audoin-Rouzeau, directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales
- Gerd Krumeich, professeur à l'Université de Düsseldorf
- Jay Winter, professeur à l'Université de Yale

Architecte et maîtrise d'œuvre du bâtiment

Henri-Edouard Ciriani

Conception de la muséographie

Repérages (Adeline Rispal) - www.reperages.com

Maîtrise d'œuvre muséographique

Repérages SARL (architectes)

Sery-Bertrand (économie de la construction)

Lichtdesign (étude de l'éclairage)

CEM (étude du système audiovisuel)

Studio Mutterer (signalétique muséographique)

Réalisateur du film « En Somme »

Laurent Véray

Surface globale du bâtiment 4 236 m²

Surface d'exposition totale 1800 m²

Cinq salles pour l'exposition permanente

Une salle audiovisuelle de 100 places

Deux salles d'exposition temporaire (180 m² et 20 m²)

Le discours historique de l'Historial de la Grande Guerre

Une histoire culturelle comparée

Le musée a été conçu pour être un musée d'histoire culturelle. Ceci se traduit par une scénographie plaçant les hommes au centre de la présentation :



Les soldats comme les civils, les prisonniers, les populations occupées, déplacées... Cette approche anthropologique vise à montrer l'humanité en guerre, dans une guerre totale affectant la société dans son ensemble.

Le mode de présentation muséographique se veut comparatiste, en mettant en parallèle pour chaque thème traité les productions des trois principaux belligérants et celles de leurs alliés. Ce comparatisme constitue la grande originalité du musée qui, par ce biais, montre et explique comment les populations ont réagi face à une conflagration d'une dimension jusqu'alors inconnue, selon leurs origines, leur culture et leur façon particulière d'envisager la guerre. Car pour ces populations immergées dans le conflit, la guerre est inséparable des représentations qui donnent sens aux souffrances endurées. C'est cette "culture de guerre" qui constitue le point commun entre tous les acteurs sociaux de 1914 à 1918 et qui est au centre du propos muséal. C'est à travers les collections réunies pour le musée et constituées d'objets originaux de toute sorte - de la pièce d'artisanat de tranchée à la banale boîte de bonbons ; de l'œuvre d'art à la pièce d'uniforme - que cette "culture de guerre" est présentée au visiteur.

Au-delà des années de guerre proprement dites, l'Historial de la Grande Guerre propose une réflexion sur les origines et les conséquences du premier conflit mondial. Matrice du XX^{ème} siècle, la Première Guerre mondiale a des répercussions toujours actuelles, sur le plan géopolitique et socioculturel.

L'Historial de la Grande Guerre invite donc chaque visiteur à s'interroger sur la notion de «conflit», à réfléchir sur le monde passé, présent et à venir. La muséographie cherche à expliquer dans un premier temps, pour que la connaissance permette ensuite à l'émotion de s'exprimer.



Les collections de l'Historial de la Grande Guerre

L'Historial rassemble une collection de plus de 65 000 objets quotidiens, civils et militaires. Un fonds qui, grâce à une politique d'acquisition active, s'enrichit continuellement.



Pichet à l'effigie du Maréchal Douglas Haig, commandant en chef des armées britanniques © Coll. Historial Photo Y.M

Témoignages étonnants, insolites et parfois dérisoires, ces souvenirs personnels et collectifs présentent l'agonie de l'ancien monde et la naissance du XX^e siècle, à travers une approche culturelle, sociale et militaire.

Des milliers d'affiches, lithographies, articles de presse, objets, pièces d'uniforme, cartes postales, ouvrages et périodiques, photographies *, albums-souvenirs... et bien d'autres viennent, petit à petit, constituer ce panorama international du conflit.

En restituant les conditions de vie, les mentalités des soldats comme des civils, le musée permet d'appréhender l'impact d'une guerre moderne sur un quotidien totalement bouleversé. Un quotidien perçu certes dans une dimension nationale et internationale, mais également à l'échelle locale.

Il aide ainsi à comprendre l'histoire de la Somme.

Les collections, constituées à partir de 1987, consistent en objets authentiques - militaria et vie civile - ainsi qu'en œuvres d'art permettant d'illustrer les mentalités des sociétés de 1914-1918 pour les trois principaux belligérants.

La série des cinquante eaux-fortes d'**Otto Dix** (*Der Krieg*) présentée dans la salle centrale, constitue un témoignage unique sur l'horreur et l'absurdité de la guerre. L'Historial de la Grande Guerre est la seule collection publique de France à conserver cette série rarissime.

La politique d'acquisition du musée s'enrichit régulièrement par l'achat d'œuvres d'artistes soldats, de façon à illustrer la vie quotidienne sur le front et les tendances artistiques de l'époque.



Les réserves de l'Historial de la Grande Guerre © Coll. Historial



Otto Dix, *Der Krieg*, eau-forte, 1924, coll. Historial de la Grande Guerre © Yazid Medmoun, ADAGP, Paris, 2008



Vue vitrine salle II - le recrutement britannique © Coll. Historial

L'architecture de l'Historial de la Grande Guerre

L'architecture de l'Historial, conçue par Henri-Édouard Ciriani, exprime avec force la vocation du bâtiment : montrer différemment l'histoire de 14-18, sans la réduire aux seules batailles. Fortement reliées au site médiéval du château de Péronne, ses formes dépouillées confèrent au musée un caractère intemporel, soulignant l'émotion de cette tragédie.

Musée d'histoire abritant un fragment particulièrement tragique de notre passé collectif, l'Historial de la Grande Guerre de Péronne est aussi une architecture contemporaine s'inscrivant avec force dans notre patrimoine architectural régional. Ancré dans les ruines d'un château de la fin du XII^e siècle, construit au bord d'un étang, ce lieu se veut, selon son auteur, *un parcours symbolique de la guerre à la paix*.

L'Historial de la Grande Guerre de Péronne est l'œuvre d'Henri Ciriani, architecte français d'origine péruvienne, né à Lima en 1936. Comme d'autres architectes contemporains (Richard Meier, Tadao Ando...), il s'inscrit dans un courant architectural appelé *Nouveau modernisme* en raison de sa filiation avec le modernisme du début du XX^e siècle dont Le Corbusier fut l'un des actifs initiateurs et animateurs. Comme l'architecte japonais Tadao Ando, Henri Ciriani rappelle et revendique ses liens avec Le Corbusier. *Pour l'Historial*, nous dit Ciriani, *j'ai façonné un objet néo-moderne (...) pour composer une ode à la modernité*. Sa construction néo-moderne met en œuvre une forte dialectique du contenant et du contenu pour laquelle il déclare : *L'architecture ne peut représenter la guerre. Elle n'a pas été inventée pour représenter l'absurde. Tout le travail ici était de produire un bâtiment qui accomplisse sa fonction muséographique en donnant quand même la représentation de ce qui est contraire à la guerre, c'est-à-dire la paix. (...) Par essence l'acte architectural est une œuvre de paix*.

C'est en explorant ou en pratiquant une *promenade architecturale*, pour reprendre les mots de Le Corbusier que Ciriani nous fait entrer dans l'architecture. *Ces bâtiments, dit-il, c'est de la boue blanche qui émerge et s'élève au-dessus des tranchées. J'ai tout fait pour que mon architecture ait l'air de flotter (...). Je veux vous émouvoir, je veux que vous ayez la chair de poule (...) Vous voyez une tragédie et en même temps vous êtes dans la lumière, dans la vie...* Ces mots qu'il prononce trouvent leur traduction dans l'expression de son édifice. L'articulation de la lumière, de l'espace et de la matière, l'équilibre qu'elle engendre, l'ancrage de son bâtiment empreint de légèreté, voire de fragilité dans la pesanteur de la masse architecturale médiévale, son échappée au-dessus de l'étang et de son environnement qu'elle intègre par le jeu des pleins et des vides, transforment la simple visite de ce musée en une lente immersion dans la mémoire et dans l'architecture. Immersion sensorielle, spirituelle et initiatique.



Historial de la Grande Guerre © Coll. Historial

La scénographie de l'Historial de la Grande Guerre

L'architecture intérieure, la muséographie choisie dans les cinq salles illustrent à la fois la vie sur le front et à l'arrière.



Les armes et équipements militaires sont répartis au centre des salles ; posés à même le sol dans des fosses, ils témoignent de la souffrance commune des combattants. Les civils, tous « mobilisés » par l'effort de guerre, sont évoqués dans les vitrines murales, divisées en trois parties respectivement consacrées à l'Allemagne, à la France et au Royaume-Uni.

Tout aussi contemporaine que l'architecture, la scénographie favorise la compréhension et l'émotion : la proximité avec l'objet devient une proximité avec l'événement. Enfin, et c'est ce qui fait de l'Historial un musée comparatiste véritablement international, ces objets proviennent des trois empires belligérants.

L'Historial offre un regard international, plus attaché à l'histoire sociale que militaire, sur un conflit qui est le premier à impliquer autant les populations civiles. La mise en scène des collections, articulée autour de l'homme, permet à tout moment des comparaisons entre les différents peuples en guerre, tout en distinguant nettement le monde de l'arrière de celui du front.

Le front et l'arrière



A la périphérie des salles, des vitrines murales à trois niveaux, respectivement consacrés aux populations civiles de l'Allemagne, de la France et du Royaume-Uni, confrontent et soulignent les attitudes et les mentalités des différents pays belligérants. Cette présentation entraîne une lecture comparative des objets de la vie quotidienne, imprégnés de foi patriotique et de l'omniprésence de la mort. Le centre des salles témoigne de la vie sur le front, au centre des préoccupations des peuples en guerre. Les soldats de différentes nationalités sont figurés par des mannequins revêtus de leurs

uniformes, avec leurs armes et leurs effets personnels. Ces corps, étendus dans des fosses de marbre blanc découpées dans le sol du musée, renvoient au territoire entier de la Somme parcouru de tranchées, mais aussi aux souffrances communes des combattants.

Le système muséographique des fosses permet enfin d'évoquer l'extraordinaire ressource de ces hommes au front. Des objets liés à l'artisanat de tranchées, instruments de musique ou éléments décoratifs fabriqués à partir de pièces d'armement, émergent au-dessus des fosses. Ils constituent une tentative désespérée de préserver une individualité face à l'anonymat de l'uniforme et de la mort.

Une signalétique trilingue, des bornes, des cartes historiques et géographiques permettent de se repérer à tout moment de la visite, qui reste volontairement très libre. C'est le spectateur, par sa déambulation entre les murs et le centre des salles, qui choisit son propre parcours. Une soixantaine de moniteurs vidéo présente des films d'archives muets, en relation avec le front et l'arrière. Ils viennent donner vie aux objets présentés et personnaliser la relation entre le visiteur et l'image.

La muséographie des salles du musée a été réalisée par la société Repérages Architectures : <http://www.adelinerispal.com>

Les activités de l'Historial de la Grande Guerre

L'Historial de la Grande Guerre s'inscrit dans la génération des musées contemporains qui proposent de prolonger la réflexion offerte avec les collections permanentes par des activités culturelles et des services au public. Sa réflexion sur le début du XX^e siècle s'ouvre sur notre monde moderne. L'approche culturelle de la Grande Guerre y prend vie. Avec une moyenne de 75 000 visiteurs par an, le musée est l'une des structures touristiques et culturelles les plus importantes de l'Est de la Somme.

L'Historial a mis en place plusieurs outils de médiation culturelle à destination des différents types de publics susceptibles de visiter le musée :

- le public le plus spécialisé, avec les productions du Centre de recherche et la possibilité de consulter les ouvrages de référence au centre de documentation ;
- les jeunes, avec les dossiers d'aide à la visite et les ateliers pédagogiques à l'attention des scolaires du primaire et du secondaire ;
- le grand public, avec des événements culturels et des outils adaptés à la visite individuelle ou en groupe.

Le Centre International de Recherche

Depuis sa création, l'Historial de la Grande Guerre est associé au Centre de recherche qui a pour vocation de promouvoir la recherche. Le Centre de recherche organise des colloques internationaux et des cycles de conférences, il attribue des bourses d'étude à des doctorants, conçoit et réalise des outils pour le musée (l'audioguide et le catalogue du musée) et publie des ouvrages scientifiques avec des partenaires éditoriaux. Enfin, il est un espace ressource pour la programmation des expositions temporaires du musée.

Le Centre de documentation

Il permet à chacun, sur rendez-vous, d'accéder aux fonds d'archives, photographies, cartes postales, livres, brochures, volumes de presse reliés, et à la base de données des collections. Les ouvrages en libre-service couvrent l'histoire militaire, politique et culturelle de la période 1910-1930. Soixante-dix heures d'archives filmées peuvent y être visionnées.

Jeune public

L'Historial accueille, depuis sa création, un Service éducatif, composé d'enseignants détachés d'écoles primaires, de collèges et de lycées. Il propose aux enseignants et aux élèves des dossiers pédagogiques, des ateliers, des formations (pour les enseignants) et des parcours sur les champs de bataille (par exemple, un parcours littéraire des écrivains combattants). Il assure ainsi un rôle de médiateur culturel auprès des élèves.

Il accompagne également le Service de l'action culturelle et de la communication dans la réalisation d'outils de médiation pour le jeune public dans le musée et ses expositions et lors d'actions spécifiques (lors des Journées du patrimoine, pour des éditions, etc.).

Grand public

Expositions temporaires



Plusieurs expositions temporaires sont réalisées chaque année. Toujours inédites, elles ont pour fonction d'apporter une réflexion sur la Grande Guerre et ses conséquences dans le monde qui lui a survécu. Elles sont conçues à partir des recherches scientifiques les plus récentes, d'ordre historique (« 1916, la Bataille de la Somme, un espace mondial »), littéraires (« Apollinaire au feu ») ou artistiques (« Masson/Massacre »).

L'Historial accueille également des travaux d'artistes contemporains dont le regard artistique éclaire le concept de « guerre » d'un point de vue qui appréhende la guerre, la violence et la souffrance d'une manière différente et décalée. Un catalogue d'exposition est le plus souvent édité et un audio guide gratuit d'aide à la visite, réalisé par le commissaire de l'exposition, est proposé.

Manifestations culturelles

Toujours en relation avec la Grande Guerre, des concerts, spectacles, conférences et lectures de textes animent régulièrement le musée en faisant appel à des artistes professionnels. L'Historial fait ainsi découvrir, par exemple, les textes d'écrivains de la Grande Guerre en proposant des lectures au public, ou bien encore a créé un « Café d'Histoire », mensuel, reliant la petite à la grande Histoire à travers le récit de l'histoire locale des villages de la Somme.

Édition

L'Historial pratique une politique éditoriale avec, depuis son origine, la publication de catalogues d'exposition mais aussi en soutenant des ouvrages qui poursuivent et complètent son approche culturelle et anthropologique du conflit. Ils sont disponibles à la librairie-boutique du musée parmi d'autres ouvrages de référence.

Les visites guidées

Les guides de l'Historial proposent, aux groupes sur réservation, la visite des collections permanentes. Ils assurent également des visites thématiques. Pour les individuels, un audio guide quadrilingue (français, anglais, allemand, néerlandais) du musée, réalisé par le Centre de recherche, complète la visite libre.

Les autres services aux visiteurs

- Les guides de visite et les animations pour le jeune public, en langue française et gratuits, des guides de visites générales ou thématiques du musée sont proposés aux enfants à partir de 3 ans et jusqu'à 16 ans.
- Le label national « Tourisme & Handicap ». Dans la perspective de s'adresser et de proposer ses services à un public le plus large possible, l'Historial de la Grande Guerre a obtenu l'agrément du label national « Tourisme & Handicaps » qui permet l'accueil des personnes ayant un handicap moteur, mental ou auditif.
- Le café du musée, au bord de l'étang du C.A.M (ancien Centre d'Approvisionnement Militaire), offre un lieu de détente agréable. Il propose des boissons chaudes et froides ainsi qu'une restauration légère, à déguster à l'intérieur ou en terrasse.
- La librairie-boutique internationale offre une sélection de 500 ouvrages littéraires, historiques, artistiques ou militaires de la Première Guerre. La boutique vous propose également une sélection de livres en anglais et en allemand ainsi que des films et CD.
- Le restaurant de 100 places. Réservé aux visites de groupes, le restaurant propose un déjeuner picard dans une des salles voûtées du château. Cet espace est également disponible lors de séminaires ou de dîners organisés.

Développement du territoire

Enfin, l'Historial s'investit dans des projets culturels, économiques et sociaux locaux qui visent à structurer l'aménagement du territoire à l'Est de la Somme, sur les champs de bataille du front de la Somme (formations spécifiques aux acteurs touristiques locaux, projets culturels avec des structures sociales, etc.).

Cette volonté, pour un musée à dimension internationale, de s'inscrire sur le plan local lui confère une forte originalité par rapport à d'autres établissements de même type.



La programmation culturelle de l'Historial de la Grande Guerre

La programmation culturelle participe à la vie du musée. Elle est constituée principalement d'expositions temporaires accompagnées de colloques, de concerts, de spectacles et d'éditions. Ces activités, parfois en collaboration avec d'autres institutions, sont réalisées dans le respect du discours historique et du principe comparatiste de l'exposition permanente. Des outils de médiation sont proposés aux visiteurs pour les expositions temporaires : dépliants, dossiers ou plaquettes pédagogiques, audioguides. Nous réalisons des expositions dont l'entrée est gratuite. Originales et inédites, les sujets qu'elles abordent sont toujours en lien avec le thème de la guerre.

Les expositions temporaires

- Ernst Jünger par François Lagarde, photographe (1996)
- Camouflages (1997)
- Ben et Combas, entre deux guerres (1998)
- De Gaulle soldat, 1914-1918 (1999)
- Images de guerre, images de paix (1999)
- Tapis de guerre afghans (2000)
- Masson - Massacres (2001)
- De Charles-Edouard Jeanneret vers Le Corbusier, 1914-1925 (2001)
- Les cimetières allemands de la Grande Guerre, photographies d'Edward Whittaker (2002)
- Les juifs dans la Grande Guerre (2002)
- Les enfants dans la Grande Guerre (2003)
- Les fantômes du Chemin des Dames - Le presbytère d'Yves Gibeau, photographies de Gérard Rondeau (2003)
- Les médailles dans la Grande Guerre (2004)
- Arman Armé (2004)
- "Ecrans" de Marie Herzog (2005)
- Apollinaire au feu (2005)
- 1916 - La bataille de la Somme / un espace mondial (2006)
- Wake up America ! Les affiches américaines (2007)
- La Guerre des Animaux, 1914-1918 (2007)
- Betty Herbert (2008)
- War in the Gulf - Michel LeBrun-Franzaroli (2008)
- L'Autre Allemagne : rêver la paix 1914-1924 (2008)
- Souvenirs australiens (2009)
- Tardi (2009)
- Mobilisation Générale ! 14-18 dans la bande dessinée (2009)
- Cicatrices de Guerre(s) et Travaux d'élèves sur la BD (2009)
- Fritz Haber. L'initiateur de la guerre chimique. Bande dessinée de David Vandermeulen (2010)
- Gaz ! Gaz ! Gaz ! La guerre chimique (2010)
- Mac Orlan écrit, Mac Orlan illustre (2010)
- Guerre en face(s) - Virginie Cornet, œuvres photographiques (2010)
- Les Silences des pierres, dessins originaux de Marion Janin (2011)
- Fantômes & Cauchemars : art contemporain et collections 1914-1918 (2011)
- Breathing fire. Le dragon de la Somme, Le lance-flammes britannique Livens (2011)
- Bertrand Carrière, Ce qui demeure/Then and Now, photographies (2011)
- Pierre Buraglio, La guerre intime : les 2 Emile et Rosa - (2011)
- Mémoire de lieux picards : travaux d'élèves en photographies (2012)
- The Missing of the Somme, le tourisme de mémoire britannique (2012)

Éditions et coéditions

L'Historial de la Grande Guerre édite des catalogues d'exposition, la plupart en partenariat avec des éditeurs/diffuseurs sur un sujet inédit de qualité scientifique.

- *Buraglio, la Guerre intime - Dessiner/Tracer* Amiens : Section fédérée des conservateurs de Picardie et Péronne : Historial 2011.
- *Fantômes & Cauchemars : art contemporain et collections 1914-1918* Péronne : Historial, 2011.
- *Gaz ! Gaz ! Gaz ! La guerre chimique* Milan : 5 Continents ; Péronne : Historial, 2010.
- *La Grande Guerre dans la bande dessinée* Milan : 5 Continents ; Péronne : Historial, 2009.
- *L'Autre Allemagne : rêver la paix (1914-1924)* Milan : 5 Continents ; Péronne : Historial, 2008.
- *War in the Gulf - Michel LeBrun-Franzaroli* Péronne : Historial, 2008.
- *La Guerre des animaux, 1914-1918* Paris : Somogy ; Péronne : Historial, 2007.
- *1916 - La bataille de la Somme* Paris : Somogy ; Péronne : Historial, 2006.
- *Apollinaire au feu* Paris : RMN ; Péronne : Historial, 2005.
- *Arman armé* Milan : 5 Continents ; Péronne : Historial, 2004.
- *Paul Landowski. La pierre d'éternité* Paris : Somogy ; Péronne : Historial, 2004.
- *Les Enfants dans la Grande Guerre* Péronne : Historial, 2003.
- *Les Juifs dans la Grande Guerre* Péronne : Historial, 2002.
- *Des Américaines en Picardie. Au service de la France dévastée, 1917-1924* Paris : RMN ; Péronne : Historial, 2002.

... édite annuellement La Lettre de l'Historial et Les Cahiers du service éducatif

- *La Lettre de l'Historial : parution annuelle en novembre sur l'actualité culturelle, scientifique et éducative du musée*
- *Les Cahiers de l'Historial*
 - > N° 2 : *De la guerre à la terre (édition du service éducatif)* Péronne : Historial, 2011.
 - > N° 1 : *La bande dessinée et la Grande Guerre (édition du service éducatif)* Péronne : Historial, 2010.

... collabore et soutien des éditions d'ouvrages ou de CD :

- *Cicatrice(s) de Guerre* Amiens : édition de la Gouttière (2009)
- *Bruno Vouters : La Grande Guerre, vol. 1 en images ; vol.2 en mots* Lille : éditions la Voix du Nord (2008)
- *Correspondance de Georges Duhamel et sa femme Blanche (1914-1918)* 2 tomes aux éditions Honoré Champion (2008)
- *Larousse de la Première Guerre mondiale* Paris : Larousse (2007)
- *L'Ennemi* Paris : Sarbacane, 2007.
- *Laurent Pensa, brancardier-musicien au 31^e R.I. : un DVD, un cédérom et un site internet* Amiens : CRDP ; Péronne : Historial, 2006.
- *La Somme, paysages de la Grande Guerre* Paris : Bernard Giovanangeli Editeur, Les champs de la mémoire ; Péronne : Historial, 2006.
- *Les Carnets de Marc Bloch* Paris : Gallimard, 2006.
- *La Grande Guerre de 1914-1918 en relief* (éd. limitée). Paris : éd. Les Arènes ; Péronne : Historial, 2004.
- Bill Carrothers. *Armistice 1918* Paris : Sketch Studio ; Péronne : Historial, 2004. Coffret 2 CD.
- *L'Historial de la Grande Guerre et le Circuit du Souvenir* Tournai : Renaissance du Livre, 2000.
- *Guide des cimetières militaires en France* Paris : Le cherche midi ; Péronne : Historial, 1999.
- *Paroles de Poilus. Lettres et carnets du front 1914-1918* Paris : Frémeaux ; Péronne : Historial, 1999. Coffret 3 CD.

... participe aux ouvrages réalisés par les historiens du Centre de recherche :

- *Les Collections de l'Historial de la Grande Guerre* sous la direction de Annette Becker, Stéphane Audoin-Rouzeau, Caroline Fontaine et Marie-Pascale Prévost-Bault. Paris : Somogy ; Péronne : Historial, 2008.
- *Le Larousse de la Grande Guerre* sous la direction de Bruno Cabanes et Anne Duménil. Paris : Larousse, 2007.
- *L'Encyclopédie de la Grande Guerre* sous la direction de Jean-Jacques BECKER et Stéphane AUDOIN-ROUZEAU. Paris : Bayard, 2004.
- *Der Krieg - Otto Dix* Annette BECKER, Philippe DAGEN. Paris : Édition 5 Continents ; Péronne : Historial de la Grande Guerre, 2003.

Extérieur musée



1
Façade contemporaine



2
Façade contemporaine



3
Château médiéval



4
Château médiéval



5
Les douves du château

Intérieur musée



5
Salle I - Avant Guerre



6
Salle Centrale - Portraits/Otto Dix



7



8
Salle II - 1914-1916



9
Salle III - 1916-1918



Copyright à mentionner pour les images ci-dessus © F. Lagarde

Thiepval



11
Mémorial de Thiepval © C.Persyn



12
Mémorial de Thiepval © C.Persyn



13
Centre d'accueil © Coll. Historial

Les collections



14 Kolbach allemand © Coll. Historial



15 Casque français © JP Gilson



16 Détail d'uniforme britannique © JP Gilson



17 Vêtement de deuil © Coll. Historial



18 Douille gravée La Somme © Coll. Historial



19 Prothèse de bras articulé © Coll. Historial



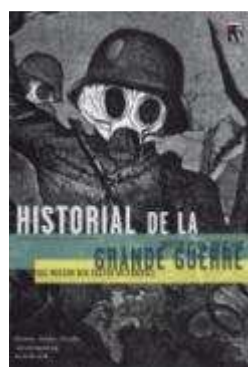
20 Mitrailleuse allemande © Coll. Historial



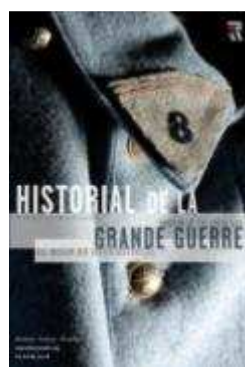
21 Canon allemand © Coll. Historial



22 Tranchées © Coll. Historial



23 Affiche institutionnelle allemande



22 Affiche institutionnelle française



23 Affiche institutionnelle britannique



24 Briquet souvenir Somme © Coll. Historial



25 Jouet Ambulance © Coll. Historial



26 Dessin Cornélius © Coll. Historial

D'autres visuels sont disponibles sur demande auprès du service presse, press@historial.org

Les partenaires de l'Historial de la Grande Guerre



Le Conseil général de la Somme a présidé à la création de l'Historial et assure son fonctionnement et son action culturelle par une délégation de service public



Le Ministère de la culture et de la communication : DRAC Picardie soutient les actions culturelles de l'Historial de la Grande Guerre



Le Ministère de la Défense, DMPA soutient les actions culturelles de l'Historial de la Grande Guerre



L'ECPAD met à disposition de l'Historial ses archives filmées et photographiques de la Grande Guerre



Somme Battlefields' Partner

L'Historial de la Grande Guerre participe au développement du territoire de l'Est de la Somme en fédérant les acteurs locaux sur la thématique de la Grande Guerre autour du label "Somme Battlefields' Partner".

Somme Battlefields' Partner est un réseau de professionnels de tourisme qui a pour démarche de valoriser le potentiel historique de cet espace historique unique en France. Il regroupe aujourd'hui environ 175 adhérents et professionnels divers (musées, sites de mémoire, sites de loisir, offices de tourisme, hébergeurs, restaurateurs, guides indépendants, taxis, commerçants...) situés dans la Somme mais aussi dans des départements limitrophes, qui s'engagent à devenir une référence en matière d'accueil, d'authenticité et de connaissance du patrimoine. www.sbpartner.fr

Les visiteurs de l'Historial de la Grande Guerre

Entrées en 2011 : 72 380 visiteurs
Entrées en 2010 : 68 519 visiteurs
Entrées en 2009 : 73 551 visiteurs
Entrées en 2008 : 80 641 visiteurs
Entrées en 2007 : 74 000 visiteurs
Entrées en 2006 : 85 500 visiteurs
Entrées en 2005 : 74 000 visiteurs



Pourcentages

42 % de visiteurs en groupe scolaires
40 % de visiteurs individuels
18 % de visiteurs en groupe d'adultes

Les touristes individuels

70 % d'adultes
13 % enfants
17 % de seniors



Les nationalités

70 % de Français
30 % d'étrangers :
55 % Britanniques
14 % Belges
9 % Australie
8 % Pays Bas
14 % Autres



A Thiepval

Le Centre d'accueil et d'interprétation (ouvert en 2004)

Entrées en 2011 : 127 802 visiteurs
Entrées en 2010 : 116 753 visiteurs
Entrées en 2009 : 134 000 visiteurs
Entrées en 2008 : 161 500 visiteurs
Entrées en 2007 : 152 000 visiteurs
Entrées en 2006 : 155 500 visiteurs
Entrées en 2005 : 107 200 visiteurs

Nationalités

90 % Britanniques

Environ **200 000** visiteurs se rendent chaque année au Mémorial de Thiepval



Informations pratiques

Horaires	Ouvert tous les jours de 10h à 18h Fermeture annuelle de mi-décembre à mi-janvier
Renseignements	Tél. 03 22 83 14 18 Fax. 03 22 83 54 18 www.historial.org info@historial.org
Adresse	Historial de la Grande Guerre Château de Péronne - BP 20063 - 80201 Péronne cedex
Comment s'y rendre	En voiture : Depuis Paris : A 1, sortie 13 Depuis Lille : A 1, sortie 13.1 Depuis Amiens ou Saint-Quentin A 29 En train : Paris Gare du Nord - Amiens TGV Charles de Gaulle - Gare TGV Haute-Picardie
Distances	15 km de la Gare TGV Haute-Picardie 30 km de Saint-Quentin 50 km d'Amiens 85 km de Lille 130 km de Paris 145 km de Bruxelles
Tarifs	Individuels Adultes.....7,50 € Seniors6,20 € Jeunes (6 à 18 ans)3,80 € Groupes Adultes6,00 € (Visites guidées sur réservation) Groupes scolaires3,20 € (Sur réservation, dossiers pédagogiques et ateliers) Visite guidée des champs de bataille (« Circuit du Souvenir ») : Programme journée adultes 34,00 € Par personne, base 40 personnes Groupes scolaires 77,00 €



Les tarifs particuliers ne peuvent être applicables que sur présentation d'une pièce justificative.
L'Historial se réserve le droit de modifier ses tarifs et horaires sans préavis.

L'Historial est une association en Délégation de Service Public avec le Conseil général de la Somme

Président

Pierre Linéatte

Direction

François Bergez

Secrétariat : Séverine Lavallard (association "les Amis de l'Historial"),

Tél. 03.22.83.54.04 - s.lavallard@historial.org

Service développement et commercial

Dominique Frère, responsable commercial

Évelyne Delannoy, assistante commerciale

Clotilde Leurs, diffusion

Tél. 06.75.32.25.91 - group@historial.org

Conservation

Marie-Pascale Prévost-Bault, conservateur en chef

Frederick Hadley, chargé de recherches

Nathalie Legrand, centre de documentation et secrétariat

Christine Cazé, aide-documentaliste

Tél. 03.22.83.54.15 - doc@historial.org

Programmation culturelle - Communication - Presse

Marie-Luz Ceva, directrice déléguée à la programmation culturelle et à la communication

Karine Loison, attachée culturelle, k.loison@historial.org

Céline Persyn, attachée de presse, press@historial.org

Service éducatif

Christophe Thomas, enseignant détaché pour le premier degré

Jean-François Birebent, enseignant détaché pour le second degré

Secrétariat : Catherine Mouquet, réservation groupes scolaires

Tél. 03.22.83.54.14 - educ@historial.org

Service d'accueil

Nathalie Clin-Trocq, responsable

Tél. 03.22.83.14.18 - nc@historial.org

Centre international de recherche

Caroline Fontaine, directrice

Tél. 03.22.83.54.13 - research@historial.org



Centre d'accueil et d'interprétation de Thiepval

Vincent Laude, responsable

Tél. 03 22 74 60 47 - thiepval@historial.org

**L'Historial fête ses 20 ans (1992-2012)
Le Mémorial de Thiepval fête ses 80 ans (1932-2012)**

Expositions temporaires

Entrée libre - Tous les jours 10h-18h

Suite de la programmation 2011 :

Buraglio, la guerre intime : les 2 ÉMILE et ROSA

16 janvier > 4 mars

L'Historial présente la première rétrospective des œuvres de Pierre Buraglio sur le thème de la guerre. Elle regroupe en complément de quelques travaux anciens de l'artiste, ses créations nouvelles et inédites réalisées en contact avec la collection de l'Historial de la Grande Guerre.

En partenariat avec la Galerie Catherine Putman (Paris), et l'association des Conservateurs des musées de Picardie dans le cadre du projet INTERREG Dessiner-Tracer

Grande salle

Exposition des travaux d'élèves (photographies) :

Mémoires des paysages de la Grande Guerre

16 janvier > 15 mars
Vernissage le 19 janvier

Le service éducatif de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne a proposé aux élèves de travailler sur le souvenir et la mémoire de guerre à travers des lieux. Accompagnés d'un photographe professionnel, les élèves vous présentent leur regard sur la Grande Guerre avec de nombreux clichés, parfois retravaillés et mis en scène.

Petite salle

Missing of the Somme. Le tourisme de mémoire britannique

19 avril > 25 novembre
Vernissage le 20 avril

73 000 soldats ont disparus lors de la bataille de la Somme en 1916. Le mémorial de Thiepval a été construit après guerre pour ces « Missing of the Somme ». Depuis, plusieurs dizaines de milliers de Britanniques se rendent chaque année en pèlerinage pour honorer ces soldats. L'exposition présente l'histoire individuelle de plusieurs de ces *Missing* et se penche sur l'importance et la spécificité de la mémoire britannique de la Grande Guerre.

Exposition trilingue : français, anglais, néerlandais.

Cycle d'expositions « La Grande Guerre par quatre chemins » mené en collaboration avec La Caverne du Dragon/Chemin des Dames (Aisne), l'Historial de la Grande Guerre et le Musée départemental de Flandre à Cassel (Nord), dans le cadre du projet européen coopération transfrontalière « Mémoire de la Grande Guerre ».

Grande salle, petite salle, couloir, salle IV du musée, Centre d'accueil de Thiepval

1932-2012 : 80 ans du Mémorial de Thiepval

Avril - Novembre
Au centre d'accueil de Thiepval (80)

Monument incontournable situé au cœur des champs de bataille de la Somme et site majeur du circuit du souvenir, le mémorial de Thiepval est dédié aux 73 000 soldats britanniques et sud-africains disparus entre 1916 et 1918.

Exposition bilingue : français, anglais

Éditions

Catalogue de l'exposition bilingue (français-anglais)

Missing of the Somme - Le tourisme de mémoire britannique

Édité par l'Historial de la Grande Guerre

Version en anglais, 150 p., 200 ill.

Version en français, 48 p., 50 ill.

Les Cahiers de l'Historial

N° 3 : Souvenirs et mémoires de guerre, photographies

Edition du service éducatif

Manifestations et animations

Information et réservation : info@historial.org

Visites en famille Plaquettes jeunes visiteurs de 3 à 16 ans <i>Avec le billet d'entrée au musée</i>	Toute l'année
« Touchez un peu pour voir ! » Visite tactile <i>Avec le billet d'entrée au musée</i>	Chaque 1 ^{er} dimanche du mois 10-12h et 14h30-17h
« Le musée en famille, un jeu d'enfant ! » Enquête au musée, dans Péronne et jeu-concours <i>Avec le billet d'entrée au musée</i>	Chaque 3 ^e week-end du mois 10h-17h30
« Mercredi et samedi, c'est récré-musée ! » Deviens un espion à l'Historial <i>5 € entrée au musée + goûter</i>	Mercredi et samedi, 10h-17h
Les Cafés d'histoire locale <i>La Première Guerre mondiale vue par des passionnés d'histoire</i> <i>Entrée libre, au café du musée</i> « Les Amérindiens » par G. Hillaire « Une vie à la Commonwealth War Grave Commission » par M. Moody « Les événements de 1914 dans la presse St-Quentinoise » par M. Morion « Le Service de déminage » par M. Noureux	Un mardi par trimestre, 19h 20 mars 19 juin 18 septembre 20 novembre
Visite thématique « Les femmes pendant la Grande Guerre » À l'occasion de la journée de la femme <i>Avec le billet d'entrée au musée</i>	Dimanche 11 mars 10h30 et 15h
WE Musée Téléràma Entrées gratuites à l'Historial pour 4 personnes à découper dans le magazine.	17 et 18 mars
7^e Journées Tourisme et Handicaps Visite tactile « <i>Touchez un peu pour voir !</i> » Brochures pédagogiques et atelier pour les enfants de 6 à 12 ans <i>Avec le billet d'entrée au musée</i>	24-25 mars
8^e Nuit des musées Entrée libre pour les individuels - Animations pour les jeunes visiteurs	Samedi 19 mai 18h à 23h30
28^e Journées européennes du patrimoine Entrée libre pour les individuels - Animations pour les jeunes visiteurs	15-16 septembre

L'Historial fête ses 20 ans (1992-2012)

Exposition, manifestations, rencontres

Septembre-Novembre

Armistice, 94^e anniversaire de la fin de la guerre
Manifestations, animations

Dimanche 11 novembre

Conférences des historiens du Centre de recherche

Entrée libre - Sur réservation auprès du Centre de recherche : tél : 03.22.83.54.13 - research@historial.org

Les avant-gardes artistiques européennes
Annette Becker, Université Paris-Ouest-Nanterre, IUF

Jeudi 12 janvier, 18h
Institut historique allemand,
Paris

Les guerres balkaniques
John Horne, Trinity College

Date à déterminer
Institut historique allemand,
Paris

Un objet d'exception en 1917 : la canne sculptée du soldat Émile Burloux
Stéphane Audoin-Rouzeau, EHESS

Date à déterminer
Historial

Historial hors les murs

- Exposition temporaire**
« Si loin de chez eux. Six Australiens en France en 1916-1918 »
En partenariat avec l'Ambassade d'Australie
À partir du 17 avril
Paris
- Exposition temporaire**
« 1917 »
En partenariat avec le Centre Pompidou-Metz
26 mai - 24 septembre
Metz
- Exposition temporaire**
« La Grande Guerre en bande dessinée »
En partenariat avec la Fondation Gerhart Hauptmann Haus
et l'Université de Düsseldorf
Juin - Septembre
Düsseldorf
- Lecture-spectacle en musique « Promenades du rêveur solitaire »**
En partenariat avec le Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines
littéraires en Picardie à l'occasion de Rousseau 2012
Au parc d'Ermenonville et à l'Abbaye royale de Chaalis
Dimanche 10 juin,
Abbaye de Chaalis
- Rendez-vous de l'histoire de Blois**
Conférences et tables-rondes, salon du livre d'histoire
18-21 octobre
Blois

Commémorations

- Commémoration australienne à Villers-Bretonneux (80)**
ANZAC Day
Mercredi 25 avril, 5h15
- Commémoration britannique**
96^e anniversaire du début de la bataille de la Somme
Dimanche 1^{er} juillet
toute la journée



Visite tactile © coll. Historial



Mercredi et samedi, c'est Récré-Musée
© coll. Historial



Spectacle - Journées du patrimoine 2006
© coll. Historial

Retrouvez le détail de nos manifestations sur www.historial.org

Programme sous réserve de modification

Fermeture annuelle du musée : mi-décembre 2012 à mi-janvier 2013

Ils ont parlé de l'Historial de la Grande Guerre...

Dans le livre d'or

Nicht Heroisiert [ni glorifié]

Nicht Erniedrigt [ni humilié]

Très ému

Ernst Jünger (écrivain)

(1^{er} août 1992)

Quelle découverte... voilà un lieu que tous les élèves, tous les citoyens devraient connaître, afin de se rendre compte que l'histoire ce n'est pas « c'était » mais « c'est ».

Bertrand Tavernier, cinéaste (12 mars 1997)

Votre musée est une réussite pour conserver le devoir de mémoire. Un fils de poilu 14/18.

Commandant Morin (2003)

The museum is wonderful. I honour my grandfather who fought for 22 years on the Somme and survived. I hope my children remember the terrible cost of war!

Alison Lambert, Perth - Australia (2004)

Je trouve que le musée est très bien. Ça explique bien aux enfants.

Paul, 10 ans (2007)

Très belle collection, riche et didactique tant pour les parents que pour les enfants

Famille Clamant, 92 (2009)

An unforgettable trip back in history, beautifully done!

George and Anna Spellissy, Atlanta, USA (2010)

Alle Menschen Europas sollten das Museum besichtigen.

Christa, Deutschland (2011)



Jacques Tardi (dessinateur)

Dans la presse

Le Point (15 juillet 2004) dossier spécial « 14-18 la guerre barbare »

« L'Historial de la Grande Guerre à Péronne est un vaste musée, témoin des mentalités et de la vie quotidienne pendant la guerre. A ne pas manquer. »

Télérama (10 novembre 2004) « 14-18 la guerre sans fin »

« ...Comment passer de l'émotion à la réflexion ? L'Historial de la Grande Guerre de Péronne offre à cet égard un dispositif exemplaire. »

Prisma (26 August 2006) "Tod an der Somme"

"Das Historial will zudem ein Ort sein, an dem Franzosen, Engländer und Deutsche zusammenfinden, um den Wahnsinn einer, zumindest in Mitteleuropa, untergegangenen Epoche zu ergründen."

Guide Que faire en... ? Picardie (2007)

« L'Historial de la Grande Guerre est une référence pour le tourisme de mémoire et la compréhension de cette période troublée de l'Histoire (...). Un émouvant parcours initiatique ! »

Picardie, La Gazette (mars 2007)

« Cette mine de renseignements fait que l'Historial est un formidable outil du développement local, générateur de retombées touristiques et économiques. »

Daily Telegraph (23 June 2007) « Catch this » (à propos de l'exposition *La Guerre des animaux*)

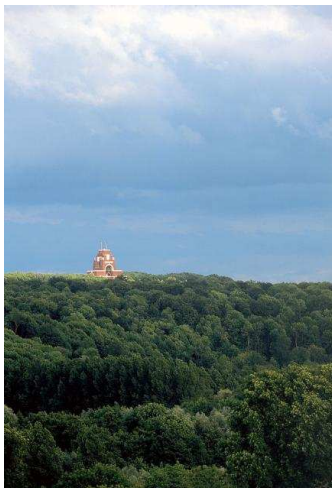
"If you driving south to Paris or Reims from Calais this summer, it's worth stopping off at the Somme town of Péronne, where a fascinating exhibition opens next Saturday at the Historial de la Grande Guerre Museum."

Bus et Car (janvier 2011)

« Il s'agit d'un site majeur didactique et complet sur cet effroyable carnage »

France Soir (novembre 2011)

« L'Historial de la Grande Guerre rassemble une collection impressionnante d'objets originaux de la vie quotidienne »



Thiepval Owen Offensive
© J. Foley

Le mémorial franco-britannique de Thiepval

Un lieu de souvenir dédié à la mémoire des soldats du Commonwealth disparus lors des batailles de la Somme.

Thiepval : l'un des principaux théâtres de la Bataille de la Somme

Le 1^{er} juillet 1916, Thiepval fut l'un des principaux théâtres de la bataille de la Somme au cours de laquelle l'offensive des alliés rencontra une résistance allemande beaucoup plus forte que prévue. Les pertes britanniques furent considérables : en une journée, 20 000 soldats et officiers furent tués, 38 000 blessés, la Grande-Bretagne connaissant l'une des plus grandes tragédies de son histoire militaire. A partir de la mi-juillet, la bataille de la Somme, qui durera plusieurs mois, prit l'allure d'une lutte d'usure de part et d'autre du front.

Un lieu de souvenir dédié à la mémoire des 73 367 soldats du Commonwealth disparus lors des batailles de la Somme

Pendant les batailles de la Somme, les pertes humaines furent considérables, supérieures à Verdun : 1 300 000 morts. Sitôt la guerre terminée s'imposa l'idée qu'il fallait à tout prix honorer ces victimes. La décision fut prise de construire à Thiepval un Mémorial commémorant le sacrifice des 73 367 disparus du Commonwealth qui n'ont pas de sépultures connues. La construction du Mémorial, haut lieu du souvenir, débute en 1928. Il est inauguré le 31 juillet 1932 par le Prince de Galles et le Président de la République française Albert Lebrun. Il est l'œuvre d'Edwin Lutyens, le plus grand et le plus prolifique architecte britannique de son temps. Il sera également chargé de la construction de nombreux cimetières du Commonwealth, pour lesquels il crée la « Pierre du Souvenir », ainsi que du Mémorial australien de Villers-Bretonneux (Somme).

Le plus important Mémorial britannique du monde

Haut de 50 mètres, le Mémorial domine les plaines de la Somme. Constitué d'un ensemble d'arches supportées par seize piliers carrés à quatre faces sur lesquelles sont gravés les noms des disparus, dominé par une arche centrale de 25 mètres de haut, il commémore l'offensive franco-britannique de la Somme en 1916. L'inscription sur le fronton "Aux armées françaises et britanniques, l'empire britannique reconnaissant", les deux drapeaux flottant au sommet du Mémorial ainsi que le cimetière franco-britannique qui le prolonge sont là pour en témoigner. Thiepval est un lieu hautement symbolique, connu de tous les Britanniques. Chaque année plus de 160 000 d'entre eux viennent s'y recueillir, faisant de Thiepval le plus important des mémoriaux britanniques au monde.

Le centre d'accueil et d'interprétation de Thiepval

Un accueil digne des 160 000 visiteurs annuels

Le Mémorial de Thiepval, haut lieu du souvenir britannique des batailles de la Somme, recevait jusqu'alors près de 160 000 visiteurs par an, dont une très large majorité de britanniques sans aucune structure pour les accueillir. Le Conseil général de la Somme et Sir Frank Sanderson, responsable du "Thiepval Project", ont décidé d'œuvrer conjointement pour créer un Centre d'accueil et d'interprétation destiné à :

- accueillir dans de bonnes conditions les visiteurs du Mémorial qui, venant pour la plupart de Grande-Bretagne, ont effectué un long trajet (boissons, sanitaires, parking, pique-nique),
- donner à comprendre l'histoire de Thiepval, de la bataille de la Somme, et au-delà de la Grande Guerre, par une exposition permanente à vocation pédagogique (textes, photos, vidéo, ...) et par une boutique proposant de nombreux ouvrages en anglais, français et allemand.

Un parti architectural de sobriété et de discrétion

Le parti des architectes de ce Centre d'accueil et d'interprétation est de se fondre dans le paysage. Autant le Mémorial s'impose par une présence concrète et verticale, autant le bâtiment d'accueil s'efface jusqu'à disparaître par son immatérialité et ses lignes horizontales. Il s'intègre parfaitement et discrètement dans le paysage. Le centre est un bâtiment discret et respectueux du site, une halle de bois, de verre et de brique. Symboliquement, il s'enfonce dans la terre et est accessible par un parcours de chemins en creux. Les flux automobiles sont déviés sur une nouvelle voie passant devant le Centre afin de sécuriser le cheminement des piétons jusqu'au Mémorial et de libérer son entrée de tout stationnement automobile. Réalisé sous maîtrise d'ouvrage du Conseil Général, le Centre est conçu par Plan01 architectes, P & L paysagistes, RFR et Delta Fluides Ingénieurs.

Une exposition permanente pour comprendre Thiepval



Un aspect majeur du Centre est l'exposition pédagogique et sa salle de projection, don du Thiepval Project au Conseil général de la Somme. Réalisée en Grande-Bretagne par les équipes de Cube 3 et de ses associés de M2, l'exposition permanente comprend plusieurs parties : la Grande Guerre présente une série de panneaux graphiques racontant les batailles de la Somme et leur contexte dans la Grande guerre ; la Mémoire montre comment les victimes de guerre ont été honorées ; the Commonwealth War Graves Commission décrit le rôle de cet établissement public (et de ses équivalents français et allemand), créé afin de construire et d'entretenir les cimetières militaires et les mémoriaux ; la Reconstruction montre comment la tâche gigantesque représentée par la reconstruction des zones dévastées a été accomplie ; enfin Edwin Lutyens raconte la vie et l'œuvre du créateur du Mémorial de Thiepval avec, point d'orgue de l'exposition, une imposante maquette du Mémorial qui montre la complexité et la subtilité de ce chef-d'œuvre.

Un projet franco-britannique soutenu par l'Europe

Ce projet a vu le jour grâce aux efforts conjugués du Conseil général de la Somme et du "Thiepval Project", avec le soutien de l'Union européenne (programmes Objectif 2 et Interreg III A franco-britannique) et de RTE (Réseau de transport d'électricité).

L'association « Thiepval Project » est une organisation de bienfaisance britannique placée sous le patronage du Duc de Kent et de l'Ambassadeur de Grande-Bretagne en France.

Une nouvelle dimension pour l'Historial de la Grande Guerre

Le Centre d'accueil et d'interprétation est géré par l'Historial de la Grande Guerre, musée départemental implanté à Péronne. Cette antenne au cœur du Circuit du Souvenir permet à l'Historial de développer son offre de visites guidées et, réciproquement, d'inciter les visiteurs du circuit du Souvenir, qui passent tous à Thiepval, à approfondir leur compréhension de la Grande Guerre en allant découvrir l'Historial. Ce nouvel axe Historial - Centre de Thiepval est ainsi au cœur de la stratégie de développement du Tourisme de Mémoire dans l'Est du département.



Entrée libre
10h - 18h du 1er mars au 31 octobre.
9h - 17h du 1er novembre au 28 février.
Fermeture de la mi-décembre à début janvier.

thiepval@historial.org

Tel. +33 (0)3 22 74 60 47 - Fax. +33 (0)3 22 74 65 44

Les champs de bataille de la Somme et le Circuit du Souvenir

Le Circuit du Souvenir

La bataille de la Somme, en 1916, a été d'une ampleur considérable : par le nombre de nationalités impliquées, environ 30 nations actuelles, par le nombre de morts, disparus ou blessés de part et d'autre, au total 1,3 million, par les traces qu'elle a laissées dans le sol : tranchées, trous de mines, villages rasés, végétation anéantie.

Le Circuit du Souvenir relie, par un itinéraire balisé, les deux villes symboles de la Grande Guerre dans la Somme : Albert et Péronne. Le circuit est jalonné d'étapes : Historial de la Grande Guerre à Péronne, Musée Somme 1916 à Albert ; de mémoriaux souvent très impressionnants : Thiepval, Longueval, Villers-Bretonneux ; de vestiges des combats : trou de mine à La Boisselle, réseaux de tranchées à Beaumont-Hamel ; et de très nombreux cimetières militaires.

410 cimetières du Commonwealth dans la Somme



Outre leur intérêt historique et émotionnel, leur conception relève d'une attention toute particulière portée à la nature et aux jardins. Ils sont souvent conçus par des paysagistes et selon les règles de construction des jardins : implantation, distribution des tombes, position des arbres. Ainsi, la célèbre paysagiste Gertrude Jekyll suggéra à Edwin Lutyens, architecte du Mémorial franco-britannique de Thiepval, de planter les cimetières de manière à offrir au pied de chaque pierre tombale le fragment d'un "English cottage garden". Le Mémorial terre-neuvien de Beaumont-Hamel, créé par l'architecte paysagiste Cochius, découle de la volonté initiale de retrouver la flore et les paysages de Terre-Neuve. Les cimetières du Commonwealth sont entretenus par des jardiniers du service horticulture de la "Commonwealth War Graves Commission". Ils doivent respecter les normes horticoles et faire en sorte que la qualité d'apparence des cimetières soit préservée : planification des programmes de plantation, élagage des arbres, développement de programmes de rénovation des gazons.

Un souvenir toujours vivant, une valeur essentielle pour les Anglo-Saxons

Tous les ans, nombre d'Australiens à Villers-Bretonneux, de Néo-Zélandais et de Sud-Africains à Longueval, de Canadiens et d'Écossais à Beaumont-Hamel, d'Irlandais à la Tour d'Ulster, de Britanniques à Thiepval viennent participer à des commémorations. Ils se recueillent et fleurissent de coquelicots la tombe d'un aïeul qu'ils ont pu localiser grâce au site www.cwgc.org qui permet de retrouver le lieu de sépulture d'un membre de sa famille tombé sur les champs de batailles.



Les hauts-lieux du souvenir dans la Somme

« Lochnagar Crater », cratère de mine de La Boisselle

À La Boisselle, le “Lochnagar Crater”, impressionnant cratère de mine de 100 mètres de diamètre et de 22 mètres de profondeur, est un vestige de la série d’explosions qui se déroula le 1^{er} juillet 1916. A cet endroit, elle eut lieu à 7h28 marquant ainsi le déclenchement de la bataille de la Somme par les Britanniques.

Pozières

Le nom du village de Pozières retentit dans la mémoire collective de la nation australienne. Il évoque le premier engagement d’envergure des troupes australiennes (mémoriaux à la première et à la seconde division australiennes). Les vestiges d’un blockhaus dénommé le “Gibraltar” sont encore visibles. Pozières évoque aussi l’entrée en guerre des chars... on trouve notamment le monument aux chars orné de 4 modèles réduits de tanks.

Le mémorial franco-britannique de Thiepval

À Thiepval, le Mémorial franco-britannique, à l’architecture impressionnante (45 mètres de haut), est visible à des kilomètres à la ronde. Il porte sur ses piliers l’inscription de 73 367 noms de soldats morts au front et qui n’ont pas de sépultures connues. Un centre d’accueil et d’interprétation fournit aux visiteurs les clés nécessaires à la compréhension de l’histoire de Thiepval au cours de la Première Guerre mondiale.

Le mémorial terre-neuvien de Beaumont-Hamel

À Beaumont-Hamel, le mémorial terre-neuvien donne une vision émouvante et réaliste des batailles grâce à un réseau de tranchées admirablement bien conservé. Vestiges et mémoriaux jalonnent ce site de 16 hectares. Un centre d’interprétation complète la visite.

Le mémorial et le musée sud-africain à Longueval

Le musée et le mémorial national sud-africain rendent hommage aux soldats sud-africains qui connurent leur baptême du feu dans le bois Delville, rebaptisé “Devil’s Wood” (Bois du Diable). Sur les 3 200 hommes qui participèrent à l’attaque du 15 juillet 1916, seuls 143 revinrent indemnes 5 jours plus tard.

La Chapelle du Souvenir français de Rancourt

Situé aux abords de la nécropole nationale française, la Chapelle du Souvenir français est un édifice emblématique du souvenir aux soldats français. Ce village a également le triste privilège de regrouper en un même lieu un cimetière français, un cimetière britannique et une nécropole allemande.

La Tour d’Ulster à Thiepval

La Tour d’Ulster est la réplique d’une tour située près de Belfast dans le camp d’entraînement de la 36^e division irlandaise qui, le 1er juillet 1916, fut prise entre les tirs allemands et ceux de l’artillerie britannique.

La salle du Commandement unique à Doullens

Dans la mairie de Doullens, la Salle du “Commandement unique” évoque le tournant de l’histoire de la Grande Guerre : le 26 mars 1918, en ce lieu, les gouvernements français et britannique confient au général Foch le commandement des Forces Alliées qui conduira à la contre offensive du 8 août et à l’armistice du 11 novembre 1918.

Le P’tit Train de la Haute-Somme à Froissy

Ce véritable train à vapeur circule sur une voie ferrée construite en 1916 pour les besoins de la bataille de la Somme. Elle servait à l’approvisionnement des tranchées et de l’artillerie durant la Première Guerre mondiale.

Le musée Somme 1916

Le musée “Somme 1916” retrace la vie des soldats dans les tranchées lors de l’offensive du 1^{er} juillet 1916. Une quinzaine d’alcôves et des vitrines sont installées dans un souterrain de 230 mètres utilisé comme abri anti-aérien lors de la Seconde Guerre mondiale. Bruitages, images et lumières plongent les visiteurs dans le quotidien vécu par ces soldats.

Villers-Bretonneux

À Villers-Bretonneux, le 25 avril 1918, les Australiens arrêtent les troupes allemandes. Le mémorial national australien (où se déroule chaque année la commémoration de l’Anzac Day), le musée franco-australien, le cimetière Adélaïde témoignent de la force des liens et de la reconnaissance mutuelle qui unissent l’Australie et la France.

Les grandes dates de la Première Guerre mondiale

1870-1871	Guerre franco-prussienne
10 mai	Annexion Alsace-Lorraine
1882	
20 mai	Triple Alliance
1893	
27 décembre	Alliance franco-russe
1904	
8 avril	Entente cordiale franco-britannique
1907	
31 août	Accord anglo-russe
1912-1913	Guerres balkaniques
1914	
28 juin	L'Archiduc héritier de l'Empire austro-hongrois est assassiné à Sarajevo
28 juillet	L'Autriche-Hongrie déclare la guerre à la Serbie
31 juillet	Jean Jaurès est assassiné à Paris
1 ^{er} août	Mobilisation générale décrétée en France et en Allemagne
3 août	L'Allemagne déclare la guerre à la France
4 août	Le Royaume-Uni déclare la guerre à l'Allemagne
1915	
15 février	Début de la tentative de percée en Champagne
25 février	Début de l'opération des Dardanelles
22 avril	Première utilisation de gaz asphyxiant à Langemark près d'Ypres
23 mai	Entrée de l'Italie dans la guerre aux côtés des Alliés
25 septembre	Début de la 2 ^{ème} tentative de percée en Champagne et de la 3 ^{ème} percée en Artois
1916	
21 février	Début de la bataille de Verdun
1 ^{er} juillet	Début de la bataille de la Somme : 57 470 Anglais sont tués ou blessés en un jour
15 septembre	Des chars d'assaut sont utilisés pour la première fois
18 novembre	Fin de la bataille de la Somme - Mort de François-Joseph
18 décembre	Fin de la bataille de Verdun : 240 000 Allemands et 275 000 Français sont tués
25 décembre	Le général Joffre, nommé maréchal de France, est remplacé par le général Nivelle à la tête des Armées françaises - Restauration de la conscription en Angleterre - Levée de tous les hommes de 17 à 60 ans en Allemagne
1917	
8 janvier	Début de la première vague de grèves en France
8 au 12 mars	Première révolution russe
2 avril	Entrée en guerre des États-Unis
16 avril	Début de l'offensive du Chemin des Dames - Première utilisation des chars d'assaut français
15 mai	Le général Pétain à la tête de l'armée française - Mutineries dans l'armée française
6 novembre	Les Bolcheviks s'emparent du pouvoir
1918	
21 mars	Offensive allemande en Picardie
23 mars	Début des bombardements de Paris par la "Grosse Bertha"
26 mars	Conférence de Doullens, le principe d'une coordination entre les commandements allés est établi
27 mai	Offensive allemande sur le Chemin des Dames
15 juillet	Offensive allemande en Champagne
18 juillet	Contre-offensive française - deuxième bataille de la Marne
8 août	Offensive en Picardie - début de l'offensive générale alliée
Octobre	Apogée de l'épidémie de grippe espagnole
9 novembre	Abdication de l'empereur Guillaume II - Proclamation de la République allemande
11 novembre	L'Allemagne signe l'armistice
1919	
28 juin	Signature du traité de paix avec l'Allemagne dans la galerie des glaces du château de Versailles
14 juillet	Défilé de la victoire à Paris
1920	
11 novembre	Le soldat inconnu à l'Arc de Triomphe

Chronologie de la Première Guerre mondiale dans la Somme

Parmi les plus terribles moments de la Première Guerre mondiale figure la bataille de la Somme, aussi tragique que la bataille de Verdun : de juillet à novembre 1916, elle fit, toutes nationalités confondues, plus d'un million de morts, de blessés et de disparus.

1914

- 28-30 août Combats dans la Somme pendant la retraite française
22-27 septembre Combats de la course à la mer se déroulant au Nord de l'Avre jusqu'au Nord d'Albert

1915

- Décembre Conférence interalliée au G.Q.G. de Joffre qui préconise une offensive massive sur la Somme

1916

- 19 mai En raison de l'attaque allemande à Verdun, Joffre réduit la participation française dans la bataille de la Somme qui se prépare
24 juin Début de la préparation d'artillerie
29 juin A cause de la pluie et d'une préparation insuffisante, l'attaque est reportée
1^{er} juillet Début de l'offensive. Échec total au Nord, plus de succès au Sud : les Britanniques prennent Mametz et Montauban. Les Français progressent
14 juillet 2^{ème} attaque d'envergure. Les Britanniques visent la 2^{ème} ligne allemande sur un front plus restreint. Les Sud-Africains attaquent au Bois Delville. Bataille d'usure
23 juillet Attaque britannique de Guillemont à Pozières, pris par les Australiens le 25
3 septembre Attaque générale alliée depuis la rivière Ancre jusqu'à Chilly. Les Britanniques s'emparent de Guillemont, les Français de Soyécourt
5 septembre Les Canadiens relèvent les Australiens devant la ferme du Mouquet
9 septembre Ginchy est pris définitivement par la 16^e division irlandaise
15 septembre 3^{ème} grande poussée avec la première apparition des chars dans la bataille entre Courcellette et Flers
26 septembre Début d'une offensive générale franco-britannique, de Martinpuich à la rivière Somme. Thiepval et Combes sont aux mains des Alliés
7 octobre Offensive alliée de Courcellette à Bouchavesnes. Les Britanniques se rendent maîtres de Le Sars. La pluie ralentit la progression des troupes. Guerre d'usure
18 novembre Fin de l'offensive de la Somme

1917

- 16 mars Retrait volontaire des Allemands sur la ligne Hindenburg après avoir systématiquement détruit les régions abandonnées

1918

- 21 mars Offensive allemande entre Arras et La Fère
26 mars Foch est nommé coordinateur des armées alliées à Doullens
4 avril L'avance allemande est stoppée au Nord sur l'Ancre, à Villers-Bretonneux et au Sud après la prise de Montdidier et de Grivesnes
4 juillet Attaque préparatoire des Australiens à Le Hamel
8 août La "journée noire de l'armée allemande" marque le début de la contre-offensive alliée.
2 septembre Péronne est entièrement reprise par les Alliés



Le catalogue « les collections de l'Historial de la Grande Guerre »

Expliquer l'histoire autrement : c'est le défi à la base de la création de l'Historial de la Grande Guerre à Péronne, qui s'est donné pour mission d'expliquer la guerre de 1914-1918, événement fondateur du XX^e siècle, en plaçant les hommes – soldats ou civils, acteurs actifs ou témoins – au cœur du dispositif muséal. L'idée maîtresse est de montrer sans fard le cataclysme humain et culturel qu'engendre la guerre, et de mettre en lumière ces destins bouleversés, afin de déjouer par cet effort de mémoire ce que l'on appelle les « cultures de guerre », cette implacable logique de la haine et de la vengeance qui fait de chaque conflit passé la matrice des conflits à venir, et de rapprocher par la prise de conscience de cette destinée commune les trois principaux belligérants : l'Allemagne, la France et la Grande-Bretagne. Cet ouvrage dévoile un musée pas comme les autres, qui s'est imposé au fil des ans comme une institution de référence.

Les Collections de la Grande Guerre - 1914-1918 Expliquer l'Histoire autrement
Ouvrage collectif avec la participation des membres du comité directeur du Centre de recherche de l'Historial
ISBN 9782757202227 - Broché : 29,50 € - existe en 2 versions : français et anglais
24,6 x 28 cm / 192 pages / 200 illustrations

