

L' Historial de la Grande Guerre

présente

La guerre dans l'architecture, l'architecture dans la guerre



En 1992, l'Historial de la Grande Guerre ouvre les portes de son musée moderne au sein d'un ancien château médiéval.

Ces deux bâtiments si éloignés dans le temps parlent tous deux de la guerre, à leur manière, à leur époque.

Nous vous proposons un parcours, une promenade architecturale dans les dédales de ses lieux pleins d'histoire.

Promenade architecturale

L'architecte



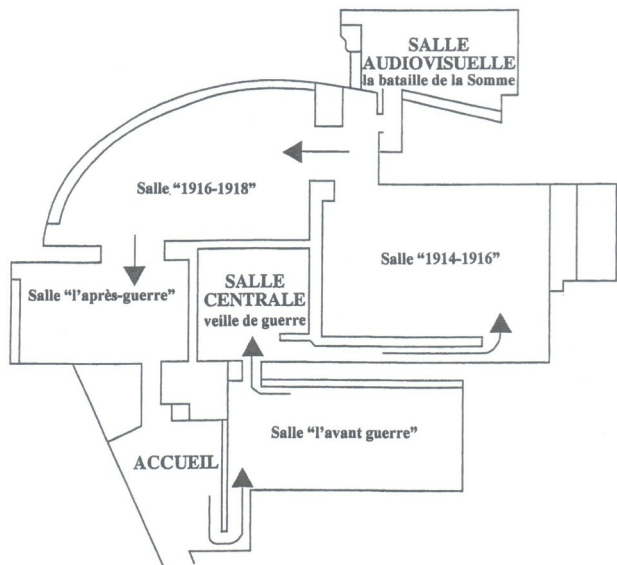
Henri-Edouard Ciriani est un architecte français d'origine péruvienne, né en 1936. Il s'inscrit dans un courant appelé « nouveau modernisme », qui s'inspire en particulier de l'architecte moderne Le Corbusier.

Il reprendra notamment son idée d'une « promenade architecturale », qui veut que l'architecture ait un sens pour celui

qui la parcourt.

Pour construire l'Historial, Ciriani s'est appuyé sur les vestiges du château médiéval de Péronne, voulu par le roi Philippe Auguste, dont les plus anciennes parties datent du XIII^{ème} siècle

Voici le plan du musée :



Salle 1 : L'avant guerre

Cette salle est dédiée à la période qui précède le conflit, de 1870 à 1914.



Nous sommes entrés dans l'histoire. Comment l'architecte nous fait-il passer des espaces d'accueil à cette première salle ?

.....

Le conflit n'a pas encore débuté. Certains ont même l'espoir que la paix dure. L'architecte nous « montre » très concrètement cet attachement au passé. Par quel moyen ? (regarde par les ouvertures. Que vois-tu ?)

.....

L'Historial est un musée comparatif. Les objets ne sont donc pas présentés au hasard. Regarde les étagères dans les vitrines. De quoi traite chacune d'elle ?

Etagère du haut :

Etagère du milieu :

Etagère du bas :

Salle centrale : Veille de guerre

Avant d'entrer dans la salle centrale, tu as dû traverser « la faille ». Cette espace de transition restreint matérialise l'angoisse à la veille de la guerre et **joue sur nos peurs... Lesquelles ?**

.....
.....

A quel élément indissociable de la guerre 14-18 te fait penser cette grande ouverture ?

Les

~~~~~

La salle centrale est une « salle pivot ». Par sa situation, mais aussi par son « lien » avec les autres salles. **Quel est ce lien ?**

.....

Sa lumière très particulière invite au recueillement. Mais, **d'où vient-elle ?**

.....  
.....



## Salle 2 : 1914-1916

Pour entrer dans cette salle, l'architecte nous fait emprunter une rampe qui nous entraîne presque malgré nous dans le conflit. Elle matérialise l'enchaînement des événements depuis l'attentat de Sarajevo jusqu'à l'entrée en guerre de la France.



Alors, à quelle date te trouves-tu en haut de la rampe ?

..... (attentat de Sarajevo)

Et en bas ?

..... (entrée en guerre de la France)

L'Historial présente les objets d'une manière bien particulière : dans des fosses, sur le sol.

A quoi ces fosses te font-elles penser ? Pourquoi ? (Il y a plusieurs réponses possibles)

.....  
.....

Certains objets sortent des fosses. Ce ne sont pas n'importe lesquels. Pourquoi les avoir choisis ?

.....  
.....

## Salle 3 : 1916-1918



Avant d'entrer dans cette troisième salle, jette un coup d'œil à l'extérieur. Des plots jalonnent les façades du musée, dont les ombres s'étendent sur le mur blanc. **Que représentent-ils ?**

.....



Dans cette troisième salle, le conflit s'accélère et la guerre totale va enfin mener à l'armistice, signé le 11 novembre 1918. Regarde bien la forme particulière de cette salle. **Comment l'architecte nous montre-t-il cette accélération jusqu'à la fin du conflit ?**

.....

Dans cette salle aussi les objets sont présentés dans des fosses. **As-tu remarqué qu'elles sont entourées de lignes de points au sol. Que marquent-ils ?**

.....



## Salle 4 : L'après-guerre

Nous voici dans la dernière salle du musée, consacrée aux conséquences de la guerre.

Comme entre la salle 1 et la salle centrale avec « la faille », l'architecte matérialise le passage du temps de guerre au temps de paix. **Comment ?**



.....

Symbole du sacrifice de cette guerre et du deuil présent dans les familles de chaque pays, **qui est placé au centre de cette salle ?**

.....



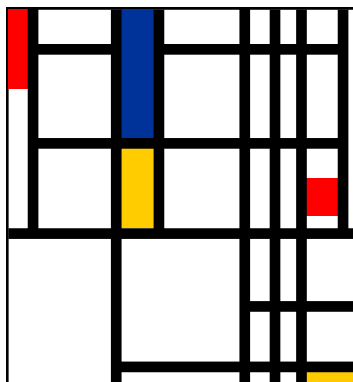
Nous voici à la fin de cette promenade architecturale, mais le musée a encore bien d'autres secrets à dévoiler !  
Pour la suite de ton parcours, les réponses se trouveront aussi bien dans les salles qu'à l'extérieur du bâtiment... De quoi faire encore une belle promenade, avec quelques indices pour te guider !

## Ciriani et ses influences

### Mondrian

Mondrian était un peintre néerlandais du début du 20ème siècle. Dans son œuvre, il utilise les couleurs primaires : jaune, rouge, bleu, ainsi que le blanc et le noir

Ciriani a voulu rendre hommage à Mondrian en utilisant ces couleurs dans deux endroits du musée. Sauras-tu les trouver ?



Voilà à quoi pourrait ressembler une œuvre de Mondrian

Rends-toi en salle centrale et lève bien les yeux...

Quelles couleurs trouves-tu ? .....

Rends-toi maintenant en salle 2 : la réponse se trouve à l'extérieur.

Quelles couleurs trouves-tu cette fois ? .....

Mondrian faisait partie du mouvement De Stijl. Ciriani a également appliqué des principes de ce courant artistique : utilisations des couleurs primaires, des formes géométriques, des lignes. Il utilise notamment des lignes diagonales pour dynamiser l'espace.

Reste dans la salle 2 et observe le plafond.

A quoi servent concrètement ces lignes diagonales ?

.....

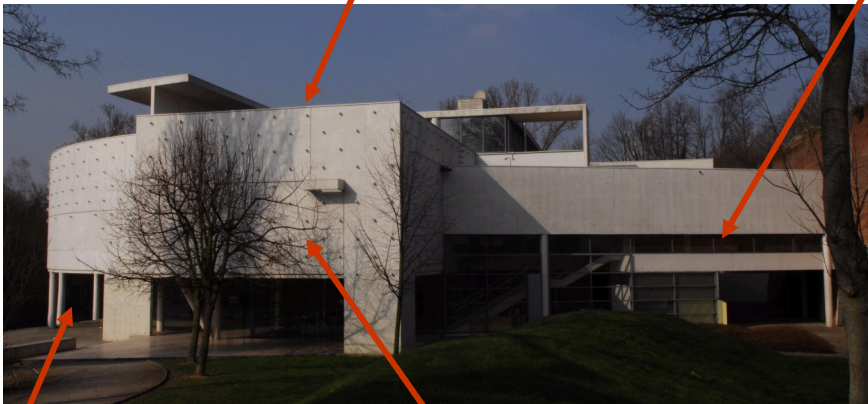
## Le Corbusier

Le Corbusier est un architecte du 20ème siècle connu notamment pour avoir défini les « 5 points d'une architecture moderne ».

Ciriani a repris dans son travail ces 5 points, qui sont :

- **les pilotis** : le bâtiment est soulevé par des poteaux
- **le toit-terrasse** : un toit plat sur lequel on pourrait faire un jardin
- **le plan libre** : l'architecte place les murs où il le souhaite, ils n'ont plus de rôle « porteur »
- **la fenêtre en bandeau** : tout en longueur
- **la façade libre** : l'architecte l'agence comme il le souhaite, sans qu'elle aille forcément jusqu'au sol, par exemple

Remplace sur cette vue 4 de ces éléments (le plan libre se situe à l'intérieur de l'édifice, il n'est donc pas visible)





Tu remarqueras que les différentes parties du château ne sont pas faites dans le même matériau. Les tours datent du XIII<sup>ème</sup> siècle, mais le reste est plus récent.

Alors quelle est la différence ?

Les ..... sont en pierre

Le reste des bâtiments est en .....

En te promenant dans les douves, tu remarqueras qu'une autre enceinte fait face à la muraille du château. N'oublie pas que nous sommes au moyen-âge, et que le château n'est pas le seul à être fortifié.

Autour de quoi s'étendait cette muraille ?

La ..... de Péronne



Te voilà arrivé au bout de ta promenade dans l'architecture et dans l'histoire.

Pour poursuivre ta balade, tu peux faire tout le tour du bâtiment (en partant à droite du Café du musée). Tu trouveras peut-être, si tu regardes bien, la réponse à une toute dernière question...

Tu sais maintenant que l'architecte de l'Historial de la Grande Guerre s'appelle Henri-Edouard Ciriani.

**Mais comment s'appelait son assistant ?**

.....

Bonne recherche et bonne promenade !

Historial de la Grande Guerre  
Château de Péronne  
BP 20063  
80201 Péronne Cedex  
03 22 83 14 18  
[www.historial.org](http://www.historial.org)



12

