

## Salle 1 « L'avant-guerre »



Comme les trois autres principales salles du musée, elle est organisée de la façon suivante :

- des documents au sol (cartes, armes, uniformes)
- des vidéos présentant des films d'époque
- des panneaux avec des objets de la vie de tous les jours
- des vitrines

Observe les vitrines. De quels pays proviennent les documents présentés :

- étagère du haut : .....
- étagère du milieu : .....
- étagère du bas : .....

C'est une des originalités de ce musée : à l'Historial on présente la guerre du point de vue des ennemis de l'époque qui sont : les ..... et les ..... contre les .....

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, les pays européens veulent imposer leur modèle aux autres peuples du monde. La France, par exemple, possède de nombreuses colonies.

En observant la carte « *Mappemonde coloniale Didot Bottin* » placée au sol, recherche une colonie française :

- en Afrique : .....
- en Asie : .....
- en Océanie : .....

Mais les modèles politiques européens sont différents. Observe les documents présentés dans la vitrine « *Pouvoir d'État et valeurs sociales* ».

Dis quel est le régime politique de :

- l'Allemagne : .....
- la France : .....
- la Grande-Bretagne : .....

## Salle centrale « Veille de guerre »



Cette salle, située au centre du musée, présente des portraits.

Qui voit-on sur les panneaux ? Plusieurs réponses sont possibles.

Entoure-les :

- Des hommes
- Des femmes
- Des enfants

La guerre n'est pas que l'affaire des militaires, c'est aussi celle des civils. Les femmes et les enfants sont pris dans le conflit, ainsi que les peuples des colonies.

Retrouve dans les portraits les habitants d'Afrique et d'Asie.

Sur le pourtour de la salle, on nous présente les œuvres d'un artiste allemand qui a participé à la guerre. Ses eaux-fortes montrent les ravages de la guerre sur les êtres, les animaux, les paysages.

Comment se nomme cet artiste ? .....

## Salle 2 « 1914-1916 »



Recherche la fosse « *Le soldat français de 1914* ». Observe l'uniforme de gauche.

Que porte le soldat sur la tête ? .....

Quelle est la couleur du pantalon ? .....

Cet uniforme te semble-t-il adapté à une guerre moderne ? .....

Pourquoi ? .....

Va maintenant devant la fosse « *Le front français* ». A la fin de 1914, la guerre des tranchées commence. Nomme des objets qui sont propres à ce type de guerre. Le texte placé devant la fosse te sera utile :

.....  
.....

## Salle audiovisuelle : film « En Somme »



Le film dure 30 minutes, il évoque la bataille de la Somme. Commencée le 1<sup>er</sup> juillet 1916, elle se termine vers le 21 novembre de la même année et se solde par des pertes effrayantes : 420 000 Britanniques, 420 000 Allemands et 200 000 Français sont morts au cours de cette bataille. Le film associe des images d'archives françaises, britanniques et allemandes (en noir et blanc) à des images récentes (en couleur) prises aux mêmes endroits. Des textes d'auteurs connus, anonymes ou encore des communiqués officiels de l'époque sont dits par des comédiens des trois nationalités.

Devant la salle audiovisuelle, les cartes et le texte vont t'aider à répondre aux deux questions suivantes.

Combien de soldats britanniques ont été tués ou blessés le premier jour de la bataille ? .....

Quelle autre grande bataille a eu lieu en même temps que la bataille de la Somme, en 1916 ? .....

## Salle 3 « 1916-1918 »



Observe les jouets dans la vitrine ainsi que l'affiche « *L'enfant en guerre* » placée au dessus.

Fait-on une différence entre les jouets pour filles et les jouets pour garçons ? .....

Quel est le point commun à tous ces jouets ? (quel que soit le pays d'origine) .....

A l'extrémité de la salle, recherche dans les journaux de la vitrine la date de la signature de l'armistice : .....

## Salle 4 « L'après-guerre »



Recherche le tableau qui présente le bilan de la guerre pour répondre à cette question : combien la France a-t-elle eu de morts au cours de la Grande Guerre ? (Il faut ajouter ceux des colonies)

Dans chaque commune de France, que construit-on après la guerre pour ne pas oublier ces morts ? (Plusieurs modèles sont présentés dans cette salle).

Fait-on la même chose dans les autres pays ayant combattu dans cette guerre ?

La guerre a fait des ravages dans la société civile. Relie par un trait ce que peuvent être les hommes, les femmes et les enfants quand la guerre est terminée :

Enfants	Mutilés de guerre
Femmes	Orphelins
Hommes	Veuves de guerre

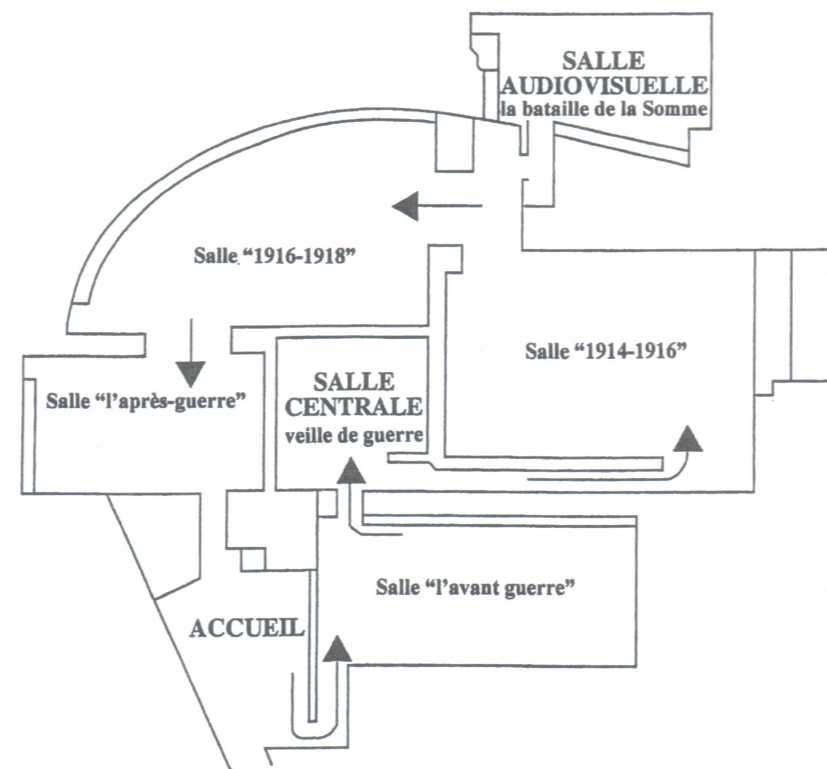
## A propos du bâtiment lui-même

L'Historial est l'œuvre de Henri Ciriani, architecte français originaire du Pérou. Admirateur du célèbre architecte Le Corbusier, il utilise comme lui les toits en terrasse, les fenêtres en bandeau, les colonnes-pilotis qui libèrent de grands espaces. Le béton est nu, il n'est pas caché par des éléments décoratifs.

L'architecture du musée se présente comme une hélice à quatre ailes autour d'un axe qui est la salle centrale. L'humanité est saisie juste avant le conflit et placée au cœur de la guerre. Cette salle surplombe les trois salles consacrées au conflit et à ses suites.



## Plan du musée



Le musée est ouvert tous les jours de 10 h à 18 h (y compris les jours fériés). Fermeture annuelle de la mi-décembre à la mi-janvier.

**Le Service éducatif de l'Historial** est à la disposition des enseignants : préparation de la visite, aide à la réalisation de projets particuliers, circuits, ateliers, mise à disposition gratuite de salles.

**Historial de la Grande Guerre**  
Château de Péronne  
BP 20063  
80201 Péronne cedex  
Tél : 03 22 83 54 14  
Fax : 03 22 83 54 18  
E-Mail : [educ@historial.org](mailto:educ@historial.org)

Crédits photographiques : François Lagarde, Yazid Medmoun.

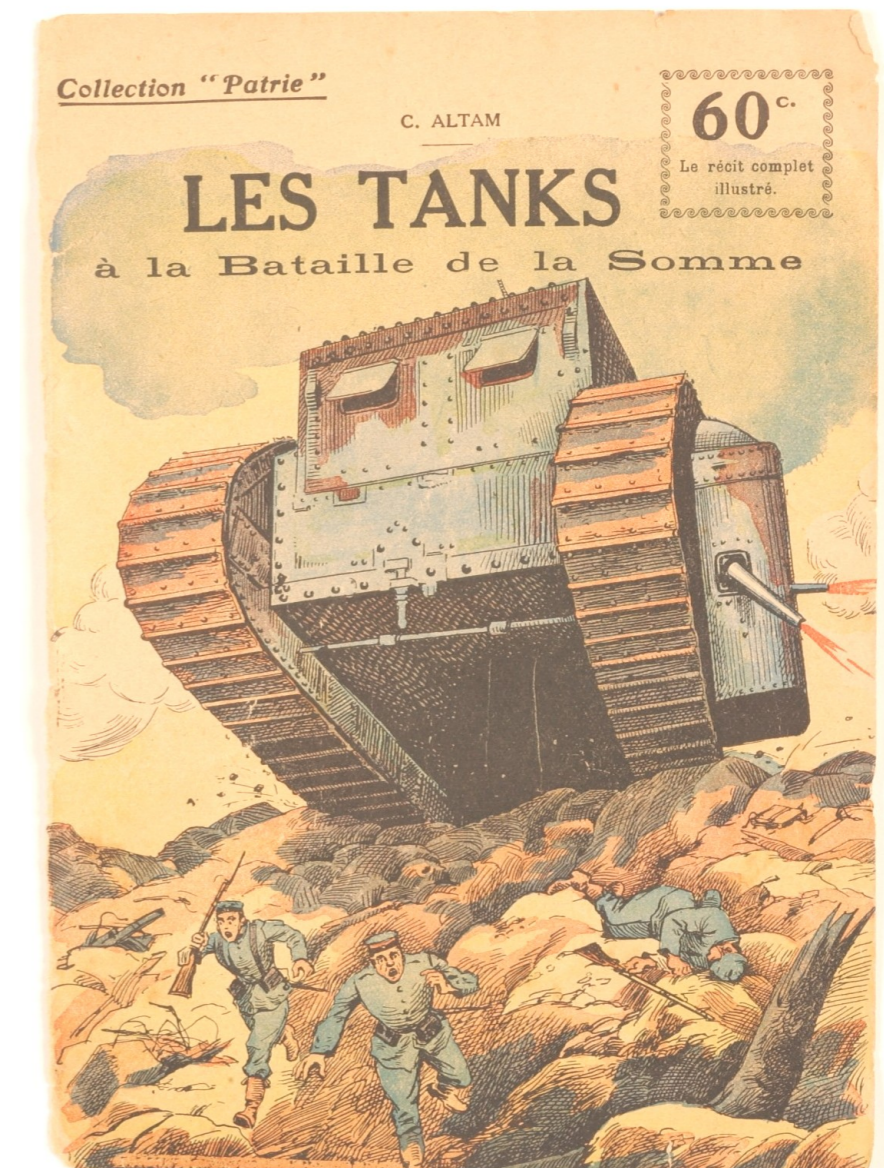
Historial de la Grande Guerre

1914-1918

Péronne - Somme

## Je visite le musée

8-12 ans



[www.historial.org](http://www.historial.org)



musée de France

